

D. Shostakovich: 5 pezzi per due violini e pianoforte

Prelude - Gavotte - Elegie - Waltz - Polka

Arianna Messina, *violino*

Fiammetta Drammatico, *violino*

Tarsia Carmen Napolitano, *pianoforte*

Franck Angelis: Sonata "Beiging" per bajaran e sax

1. Allegro

Vincenzo Antonuccio, *bajan*

Angela Del Prete, *sax contralto*

J. Brahms: Sonata n 3 op. 108 in Re minore per violino e pianoforte

1. Allegro - 2. Adagio

Gabriella Maria Marchese, *violino*

Paolo Francese, *pianoforte*

L. van Beethoven: Sonata op. 24 n° 5 "Primavera" per violino e pianoforte

Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo - Allegro molto

Arianna Messina, *violino*

Dora Dorti, *pianoforte*

T. Yoshimatsu: Fuzzy Bird Sonata per sax contralto e pianoforte

Run, bird - Sing, bird - Fly, bird

Angelo Turchi, *sax contralto*

Guido Picariello, *pianoforte*

Sabato 29 Aprile

DAL CLASSICISMO alle SCUOLE NAZIONALI. I COLORI DELLA MUSICA

F. J. Haydn: Trio HV 16 in Re Mag per flauto, violoncello e pianoforte

1. Allegro

Alessandro Guadagno, *flauto*

Carmen Eulogio, *violoncello*

Domenico Fusco, *pianoforte*

W. A. Mozart: Quartetto in Sol min per pianoforte e archi KV 478

1. Allegro

Ilaria Venuto, *violino*

Clara Contadini, *viola*

Gabriele Melone, *violoncello*

Silvio Antropoli, *pianoforte*

F. Schubert: Lied "GRETCHEN AM SPINNRAD" (Margherita all'arcolaio)

Yuan Xu, *tenore*

Bianca Corrente, *pianoforte*

F. Schubert: Lied "STANDCHEN" (Serenata)

Haocheng Lei, *baritono*

Monica Aversa, *pianoforte*

W. A. Mozart: Sonata KV 305 in La Mag per violino e pianoforte

1. Allegro di molto

Lorena Massaro, *violino*

Emanuela Adinolfi, *pianoforte*

A. Piazzolla: Histoire du Tango, per flauto e chitarra

Bordel 1900 - Cafè 1930 - Nightclub 1960 - Concert d'Aujourd'hui

Alessandra Orlando, *flauto*

Gianluca Cappetta, *chitarra*

César Cui: Dai "Cinque pezzi per flauto, violino e pianoforte" op. 56

1. Badinage - 2. Berceuse - 4. Nocturne

Marco Cirino, *flauto*

Shu Shan, *violino*

Federica Morrone, *pianoforte*

P. Baranek: Stars, Libertin, per 3 fisarmoniche

J. Wojtarovicz: The Heart, First day of Spring, per 3 fisarmoniche

Giuseppe Bozzo, *fisarmonica*

Fausto Credidio, *fisarmonica*

Eugenio De Rose, *fisarmonica*



Conservatorio di Musica

"Domenico Cimarosa" di Avellino

Istituzione di alta formazione artistica e musicale

La settimana della Musica da Camera

**Insieme
in Europa**



VI Edizione 2017

a cura della Scuola di Musica da Camera del Cimarosa, classi dei professori:

**Pierfrancesco Borrelli
Antonello Cannavale
Simonetta Tancredi
Massimo Testa**

**Avellino
Auditorium del Conservatorio "Domenico Cimarosa"**

**Aprile 2017
Mercoledì 26 - Giovedì 27 - Sabato 29**

**ore 10,00-13,00
prove aperte al pubblico**

ore 19,30 Concerti

Il Presidente: Dott. Luca Cipriano

Il Direttore: M° Carmine Santaniello

LA SETTIMANA DELLA MUSICA DA CAMERA VI EDIZIONE - ANNO 2017

Torna anche quest'anno l'ormai consolidato progetto cameristico al fine di fare, discutere, elaborare buona musica da parte della nostra storica istituzione musicale. In un momento di crisi economica e di valori ma soprattutto di sofferenza nel non riuscire a riconoscere concreti e profondi punti di riferimento, il nostro Conservatorio ripropone l'idea di mettersi insieme per fare musica, in modo da ricordare a tutti e soprattutto a noi stessi che l'unione e la solidarietà possono ancora consentirci di avere e dare una speranza di un futuro migliore alle nuove generazioni. Da qui la volontà nata dalle nostre classi, e fortemente voluta e supportata dalla direzione dell'istituzione, di concentrare in una breve ma intensa rassegna la proposta di repertori ampi e variegati dedicati alla musica da camera, col rinnovato intento programmatico di certo pretenzioso ma illuminante: "INSIEME IN EUROPA"

Tre giornate in questa VI edizione, in cui i nostri migliori allievi, eccellenze in tutti gli strumenti, presenteranno al pubblico brani tratti dal più importante repertorio cameristico. La Rassegna annuale, dedicata ogni volta a diverse tematiche della produzione europea, è ormai il fulcro dello slancio emotivo intorno al quale indirizzare i nostri sforzi.

Per il 2017 l'idea è proseguire sul nostro sguardo verso la grande produzione cameristica europea, con una particolare attenzione al consolidato repertorio di area tedesca. I nostri approfondimenti sono mirati a tracciare solchi sempre più convinti nella comprensione del linguaggio cameristico, attraverso un coerente percorso di alternanza tra composizioni variegata ma sempre più in relazione l'una con l'altra. Parametri di confronto, dunque, sempre più accentuati: il periodo compositivo, lo stile, il contesto formale, l'evoluzione dei parametri della dinamica e della timbrica, l'attenzione a musica e strumenti sempre più nuovi e innovativi. Da qui i titoli dei tre eventi, nei quali oltre al consueto ampio panorama europeo non mancheranno un tocco di Sudamerica con Piazzolla e di estremo oriente col giapponese Yoshimatsu. Ormai consolidata la peculiarità fondamentale della rassegna: prove mattutine aperte al pubblico, momento cruciale nel quale gli interessati avranno modo di vivere direttamente la concertazione dei brani in repertorio, interagendo con gli interpreti e con noi docenti, introdotti adeguatamente anche da brevi cenni storici. Tutto ciò, ovviamente grazie alla Nostra storica Istituzione, con un ringraziamento particolare al M° Carmine Santaniello. E quest'anno finalmente atterriamo nel luogo deputato a tutto ciò, l'AUDITORIUM del nostro Istituto, finalmente funzionale e efficiente. Ringraziamo comunque, anche stavolta, l'amico parroco Don Emilio Carbone, che con la consueta ed illimitata disponibilità ci ha permesso nelle prime 5 Edizioni di far nascere e crescere il nostro messaggio ospitandoci nella Chiesa della sua Diocesi.

Buona Musica da Camera a tutti!

MASSIMO TESTA, PIERFRANCESCO BORRELLI, ANTONELLO CANNAVALE, SIMONETTA TANCREDI

Mercoledì 26 Aprile

L'EVOLUZIONE DELLA FORMA CLASSICA in Europa

W. A. Mozart: Sonata in Sib K 358 per pianoforte a 4 mani

Allegro – Adagio – Molto presto

Bianca Corrente, *pianoforte*

Marco Del Prete, *pianoforte*

C. M. von Weber: Gran Duo Concertante, op. 48, per clarinetto e pianoforte

1. Allegro con fuoco - 2. Andante con moto

Giannemilio Romano, *clarinetto*

Sara Salsano, *pianoforte*

W. A. Mozart: Sonata KV 454 in Si b Mag per violino e pianoforte

1. Largo/Allegro

Pasquale Vaccaro, *violino*

Francesco Borriello, *pianoforte*

Erich Krautmacher: Divertimento in Re Mag per 7 strumenti a fiato

Allegro, Tema mit Variationen(Allegretto), Walzer, Polonaise, Marsch, Rondo

Giovanna Aiezza, *flauto*

Alessandra Pizza, *flauto*

Gerardo Del Gaudio, *oboe*

Giannemilio Romano, *clarinetto*

Gaetano Amoroso, *sax*

Gabriella Fasulo, *tromba*

Elisa Zona, *trombone*

J. Brahms: Sonata op.120 n° 2 per clarinetto e pianoforte

Allegro amabile – Allegro appassionato

Rosita Cammarano, *clarinetto*

Giada Pellegrino, *pianoforte*

Robert Mucinsky: Sonata op. 29 per sax e pianoforte

Andante maestoso, Allegro energico

Ileana Termini, *sax*

Antonio Biancianiello, *pianoforte*

F. Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte

1. Allegro tristamente – 2. Romanza

Davide De Feo, *clarinetto*

Quirino Mattera, *pianoforte*

C. Reinecke: Trio in Sib op.274 per violino, corno e pianoforte

A tale/Andante – Scherzo/Allegro

Nan Zhao, *violino*

Stefano Orza, *corno*

Antonella Cammarota, *pianoforte*

Giovedì 27 Aprile

RIGORE E FANTASIA, da Beethoven ai moderni

A. Capuzzi: Concerto per contrabbasso e pianoforte

1. Allegro moderato

Carlo Termini, *contrabbasso*

Claudio Boccia, *pianoforte*

L. van Beethoven: Sonata in Re Mag op. 12 n°1 per violino e pianoforte

Allegro con brio –Tema con variazioni/Andante con moto – Rondo/Allegro

Alessandra Rigliari, *violino*

Paolo Francese, *pianoforte*

J. Ibert: Deux Interludes, per flauto, violino e pianoforte

Andante espressivo – Allegro vivo

Cinzia Simula, *flauto*

Antonella Nappi, *violino*

Elena Maiorano, *pianoforte*

L. van Beethoven: Trio in Do min op. 3 n 1 per violino, violoncello e pianoforte

1. Allegro con brio - 2. Andante cantabile con variazioni

Vincenzo Aurilio, *violino*

Severo Aurilio, *violoncello*

Chiara Passaro, *pianoforte*